



Universidad
Continental

provided by Continental Institutional Repository



Enciende Cultura

MANUAL DE EJECUCIÓN





Universidad
Continental



Enciende Cultura

MANUAL DE EJECUCIÓN



RETAMOZO ANTONIO, Katerine Beatriz
Enciende Cultura. Manual de ejecución. -- Huancayo :
Universidad Continental. Fondo Editorial, 2017

ISBN digital 978-612-4196-93-5

1. Arte -- 2. Cultura -- 3. Niños

790 (SCDD) Datos de catalogación del Cendoc UC

Es una publicación de Universidad Continental

Enciende Cultura. Manual de ejecución
Katerine Beatriz Retamozo Antonio

Primera edición versión e-book

Huancayo, diciembre de 2017

Edición digital disponible en <http://repositorio.continental.edu.pe>

© De la autora

© Universidad Continental, Centro Cultural

Av. San Carlos 1980, Huancayo, Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7740

Correo electrónico: centrocultural@continental.edu.pe

www.universidad.continental.edu.pe

ISBN digital 978-612-4196-93-5

Revisión de textos

Fondo Editorial, Universidad Continental

Diseño gráfico

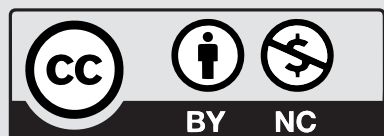
Marko Capcha Solis

Fotografías

Milagros Herrera De la Cruz, Lucero Ángeles Salazar, Edson Mallqui

Espinoza, Katherine Pérez Laguna, Jairo Núñez Curisinche, Stefani

Flores, Jordan Pimentel.



Enciende Cultura. Manual de ejecución se publica bajo licencia Creative Commons Perú 2.5 de reconocimiento –no comercial– compartir bajo la misma licencia. Se autoriza su reproducción, siempre que se cite la fuente y sin ánimo de lucro.

Un breve inicio

Enciende Cultura es un proyecto itinerante que busca acercar el arte a los niños y las niñas de los distritos que están ubicados fuera de las ciudades, de las grandes urbes. Nació en octubre de 2013, en Huancayo, para desarrollar actividades culturales de manera descentralizada, en las cuales participan artistas locales, nacionales y mundiales.

A sus 4 años de vida, ha beneficiado a más de 2 mil niños y niñas; si bien es un proyecto que aún está en maduración, debido a sus resultados, ha demostrado que puede replicarse en otros lugares. Es un modelo que se ha ejecutado, y debe seguir ejecutándose, con estudiantes universitarios; no obstante, puede ajustarse con otros grupos humanos que tengan el interés de desarrollarlo.

Enciende Cultura. Manual de Ejecución busca compartir las experiencias del proyecto, dar a conocer las fases y etapas en las que se desarrolla, así como los grupos de trabajo e instrumentos de evaluación y de recopilación de información.

Es nuestro compromiso con el quehacer cultural y con los niños y niñas que puedan beneficiarse con este proyecto, pues es crucial que desde temprana edad vivan cercanos al arte; sabemos que solo sumando esfuerzos crearemos un mejor sitio para la cultura y el arte en nuestro país.

Katerine Retamozo Antonio
Directora del Centro Cultural
y Responsable del Proyecto Enciende Cultura
Universidad Continental



NO SABEMOS

SI EL LUGAR QUE TIENE LA CULTURA
EN NUESTRAS VIDAS ESTÁ
ENCENDIDO TODO EL TIEMPO Y SI
NOS ILUMINA CADA DÍA,
LO QUE SÍ SABEMOS ES QUE
SI LA ENCENDEMOS DESDE NIÑOS
TENDREMOS ESA LUZ Y ESA MANERA
DE VER EL MUNDO DE FORMA
DIFERENTE, MUCHO MÁS HUMANA.

¡BIENVENIDOS A ENCIENDE CULTURA!

Lo primero. Te invitamos a ingresar y ver
el corto documental del proyecto,
rodado en el distrito de Chongos Bajo,
Huancayo, Junín.





Los niños tienen derecho a la vida,

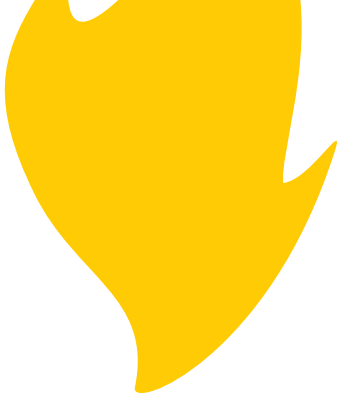
a la alimentación a la educación
y también a participar de la vida
cultural. Tenemos declaraciones
de derechos con respecto a ello
que nos pueden dar un sustento
para que en el Perú se abran
mayores espacios de acceso al
arte para los niños y niñas, y que
conformen su vida cultural.

“ Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a **participar plenamente en la vida cultural y artística** y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”. ...”Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

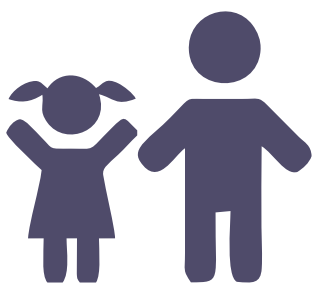
(Un mundo apropiado para los niños y las niñas, Declaración de la infancia.

Declaración realizada durante la apertura de la Sesión Especial de la Asamblea General de las Naciones Unidas en favor de la Infancia, 8 de mayo de 2002).





¿Qué es ENCIENDE CULTURA?



Es un proyecto cultural que tiene como objetivo acercar el arte a niños y niñas entre 5 y 11 años en distritos ubicados fuera de las ciudades.



Enciende Cultura nació en la ciudad de Huancayo, Perú, el año 2013. A sus 4 años de vida y expansión demuestra ser replicable en otros distritos del Perú.



22

distritos visitados

+2000

niños y niñas beneficiados

+42

actores culturales participan
del proyecto

+112

actividades realizadas

99 %

de los niños volvería a EC

315

estudiantes de la Universidad
Continental ejecutaron el proyecto
en 4 años

“ La educación artística es básica en la formación de los niños. Más que para educar creadores, la enseñanza de lenguajes artísticos... tiene como finalidad desarrollar competencias estéticas, creativas y de comunicación. Es deseable que se incluyan más actividades de este tipo en la educación infantil, ya que son formativas y benéficas para la salud mental”.

(González y Nahoul, 2008)





Enciende Cultura

trabaja con actividades que acercan al arte a los niños y niñas en un periodo de 3 meses en cada distrito. Son 12 semanas continuas que conforman una oferta cultural diversa al público infantil.

Se trata de actividades como:

teatro de títeres, narración oral o cuentacuentos, proyección de películas y cortometrajes, talleres de kirigami y origami, talleres de juegos predramáticos para el teatro, exposiciones.





¿Cómo trabajar EL PROYECTO?

Según la experiencia adquirida, tanto en la organización como en sus fases de desarrollo y maduración, durante los 4 años que se ha ejecutado el proyecto, a continuación, detallaremos, paso a paso, cómo estructurar y planificar **Enciende Cultura**.

Cabe resaltar que en los inicios del proyecto solo se realizaba un día de actividad en cada lugar, luego se hizo en 5 semanas, y hoy, como mínimo, se plantean 12 semanas, periodo que asegura el impacto positivo de **Enciende Cultura**.

PASO 1 Conformemos el equipo

Conformar el equipo ejecutor de la universidad para Enciende Cultura.



Un responsable del proyecto:

Puede designarse al **encargado del área cultural o de responsabilidad social**. Es ideal si es un gestor o promotor cultural que conozca la vida cultural de la ciudad. Por ejemplo, si vivo en Ayacucho, debo conocer los grupos artísticos, compañías de teatro de títeres, especialistas en talleres de origami, kirigami, etc; grupos de danzas y actividades artísticas dirigidas a un público infantil.

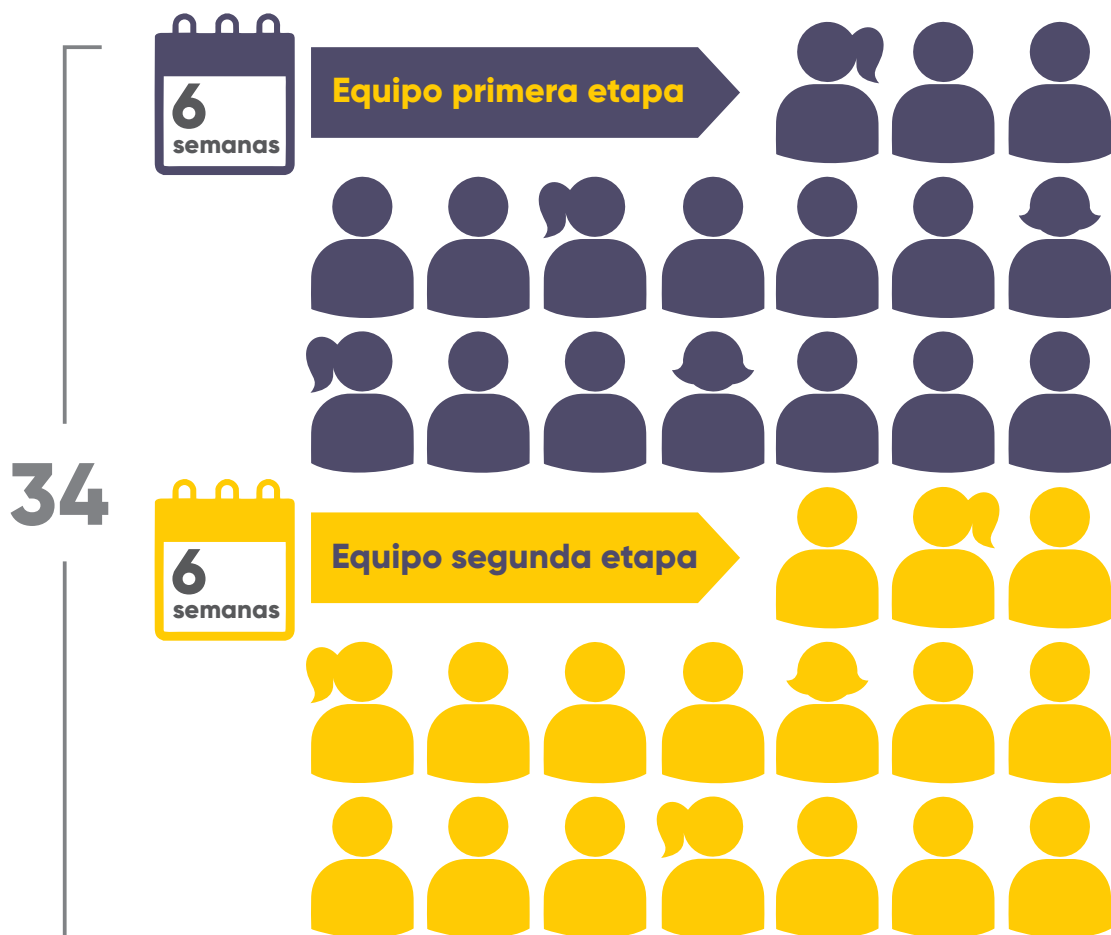


El grupo de estudiantes ejecutores:

Integrado por estudiantes de carreras afines a las humanidades, y en general se debe contar **con estudiantes sensibles y comprometidos** con la labor cultural y el trabajo con niños y niñas. Se debe realizar una convocatoria a los estudiantes de acuerdo con los procesos de la universidad.

El grupo ejecutor, compuesto por **34 estudiantes** universitarios, sensibles y comprometidos con la labor cultural y artística para el público infantil, de preferencia que estudien carreras afines a las humanidades, divididos en subgrupos, se encargarán de la Difusión, Organización, Logística y Evaluación. También habrá un encargado(a) del registro fotográfico.

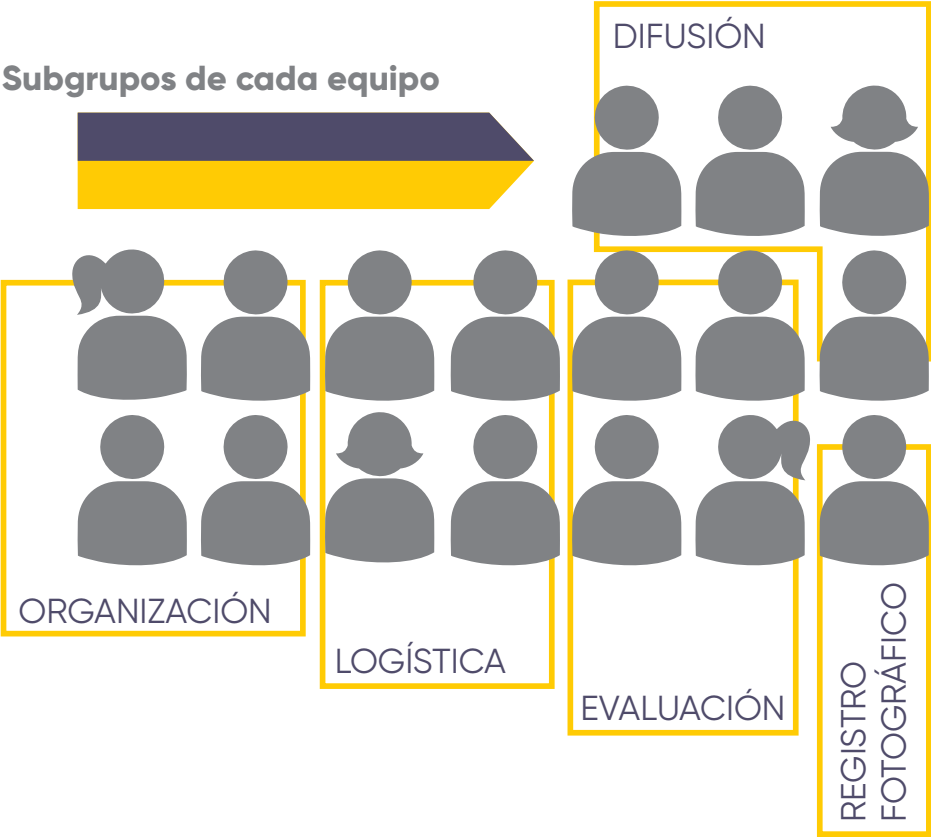
El proyecto se ejecuta en 12 semanas, que se dividen en **dos etapas de seis semanas cada una.**



**RESPONSABLE
DEL PROYECTO**



Subgrupos de cada equipo



PASO 2 Seleccionamos el distrito beneficiario

Dónde

¿Cómo elijo el lugar?

Debe ser un distrito o comunidad fuera de la ciudad a la que pertenece la universidad.

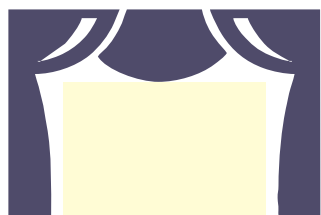
Por ejemplo en Huancayo, que tiene 28 distritos, se fueron seleccionando por ubicación geográfica: hacia el sur, luego hacia el noroeste. Se pueden tener hasta tres opciones, de las cuales se seleccionará una.



El o la responsable del proyecto debe visitar cada uno de los lugares propuestos. Pactar una reunión con las autoridades para hacer un primer acercamiento-diagnóstico a fin de obtener información de las actividades que se desarrollan en el distrito para los niños y las niñas, y que estén relacionadas con el acceso al arte.



En esta reunión se les da conocer el proyecto a las autoridades y se les consulta si su infraestructura cuenta con un auditorio (o similar), equipo de sonido y sillas para la ejecución del proyecto.



Si se identifica que el distrito necesita el proyecto, además cumple con los requisitos, y existe la venia de las autoridades, se formaliza la intención con un documento. Esta es tarea del responsable del proyecto.

PASO 3 Comenzamos la planificación de actividades



Se elabora el cronograma de las actividades y el cuadro de recursos necesarios para las mismas.

El responsable del proyecto debe construir una lista de los grupos artísticos, compañías de teatro de títeres, especialistas en talleres de arte para niños, grupos de danzas, actividades artísticas dirigidas a niños y niñas.



[Es importante señalar que cada actividad que se presente a los niños y niñas debe ser de calidad y acorde con su edad, que aporte a la formación de valores y sea educativa].



En este listado debe colocarse el costo de cada presentación o taller.



Se debe tener en cuenta los festivales nacionales e internacionales dirigidos al público infantil que se presenten en la ciudad para invitarlos a participar de EC.



Son 12 semanas continuas. De preferencia, las actividades se realizan los sábados o domingos, el horario es de acuerdo con la evaluación que realice el grupo de la rutina del distrito (horarios escolares, ferias, catequesis, fiestas patronales).

Item	Actividad	Fecha	Lugar	Horario
1	Presentación de Titiricuentos con Jorge Miranda Zuñiga	30/09/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
2	Taller de kirigami para niños con Lourdes Ccanto	07/10/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
3	Proyección de película	14/10/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
4	Taller de Juegos Predramáticos con Jorge Miranda Silva	21/10/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
5	Presentación de títeres /El Molinete	28/10/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
6	Narración de cuentos con Luy Tipismana	04/11/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
7	Presentación de Titiricuentos con Jorge Miranda Zúñiga	11/11/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
8	Taller de Origami con Sergio Kutzuma Sameshima	18/11/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
9	Proyección de cortometrajes infantiles	25/11/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
10	Juegos divertidos (Mundo, Yases, Trompo)	02/12/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
11	Taller de apreciación musical para niños	16/12/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.
12	Cierre con un invitado Especial de Enciende Cultura	23/12/17	Auditorio de la Municipalidad X	3 p.m. a 4:30 p.m.

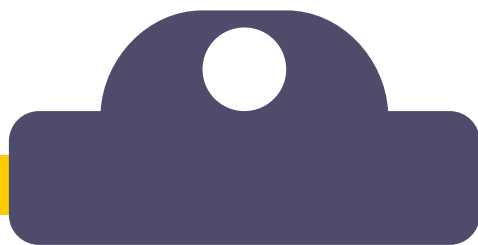
RECOMENDACIÓN

De las 12 actividades programadas, por lo menos tres pueden ser de teatro de títeres; tres talleres artísticos: dibujo, kirigami, origami, juegos pre-dramáticos para el teatro; dos proyecciones: una película y una sesión con cortometrajes para niños, y de música (violín, guitarra, canto).



A continuación, se presenta un modelo de requerimiento, que se convertirá luego en el presupuesto con cifras de acuerdo a la ciudad.

Enciende Cultura se trabaja con financiamiento compartido: ejecutores, Universidad, Municipalidad.

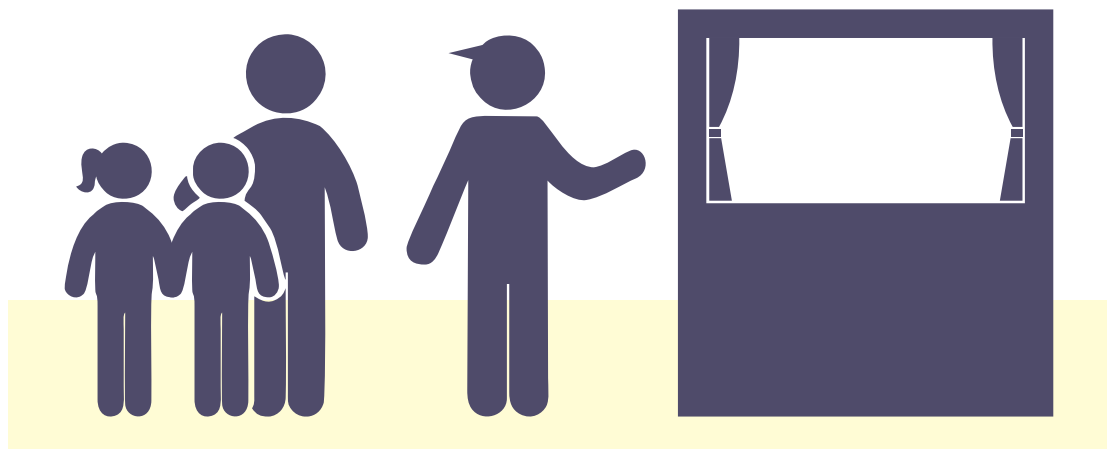


Item	Descripción	Financia
Recursos humanos / artistas		
1	Presentación de Teatro de títeres	Grupo ejecutor
2	Taller de Juegos Predramáticos con Jorge Miranda Silva	Grupo ejecutor
3	Taller de kirigami para niños con Lourdes Ccanto	Grupo ejecutor
4	Proyección de película	Grupo ejecutor
5	Presentación de títeres /El Molinete	Grupo ejecutor
6	Narración de cuentos con Luy Tipismana	Grupo ejecutor
7	Presentación Titiricuentos de Jorge Miranda Zúñiga	Grupo ejecutor
8	Taller de Origami con Sergio Kutzuma	Grupo ejecutor
9	Proyección de cortometrajes	Grupo ejecutor
10	Taller de Arqueología para niños	Grupo ejecutor
11	Gestor(a) cultural Responsable del proyecto	Universidad ejecutora
12	Presentación de música (clausura)	Universidad ejecutora
Difusión		
13	Radio comunitaria	Municipalidad o Comunidad
Logística		
14	Diseño de afiches para actividades	Universidad ejecutora
15	Movilidad local (artistas)	Universidad ejecutora
16	Impresión de materiales de difusión (afiches, flyers)	Universidad ejecutora
17	Impresión en banners	Universidad ejecutora
18	Equipo de sonido	Municipalidad o Comunidad
19	Materiales para ambientación	Aportes del grupo
20	Alquiler de auditorio	Municipalidad o Comunidad



En promedio, cada ejecutor colaboró con **S/ 3.75** por cada actividad.

Si lo trasladamos a la siguiente figura:
Un estudiante universitario invita a dos niños o niñas a una función de teatro de títeres y paga el costo de una entrada por el espectáculo.



Con los recursos asegurados y el cronograma finalizado, se hace llegar a la Municipalidad una carta que incluye los siguientes detalles: fechas, horarios y recursos. Esta formalización asegura el compromiso de las autoridades con el proyecto.

PASO 4 Organizamos al equipo

Con la venia de las autoridades, se da inicio al trabajo y coordinación con los ejecutores. El responsable del proyecto lidera y monitorea cada trabajo desarrollado.



Es importante que el grupo cuente con un distintivo del proyecto, puede ser un pin, una gorra o un polo, para que la población los identifique.



ORGANIZACIÓN GENERAL

Grupos de Trabajo y sus tareas

Difusión:

Este grupo es el primero que se contacta con la población. Su tarea es visitar el distrito dos semanas antes, como mínimo, de la primera actividad y hacer el mapeo de escuelas, centro de salud, tiendas, periódicos murales, radios comunitarias para realizar la comunicación e invitación.

También es el encargado de idear el plan de difusión: Visita a colegios, pegado de afiches o banners, avisos en las radios comunitarias, etc. En este plan se debe incluir una visita semanal al distrito.



Logística:

Es el grupo encargado de que los requerimientos técnicos y el auditorio estén listos para la actividad.

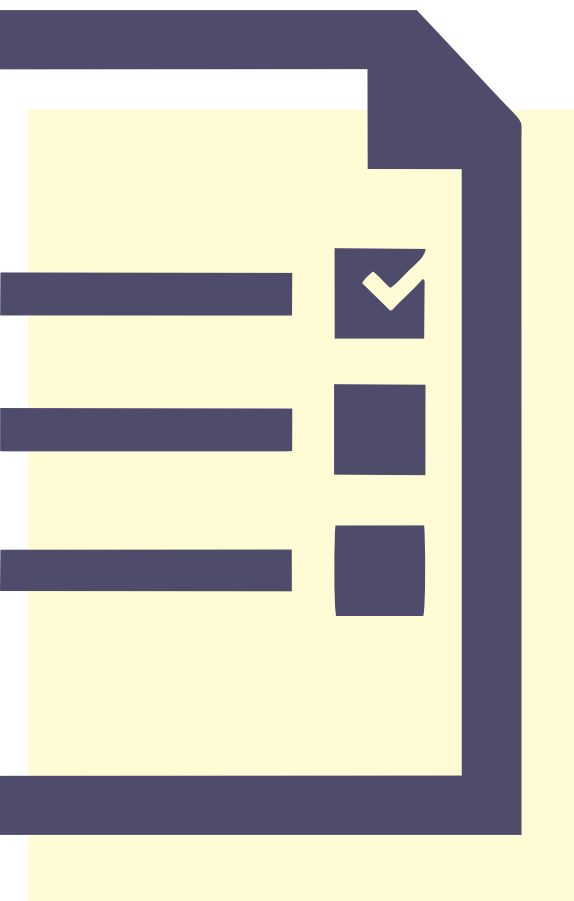
Garantizan que la actividad cumpla con la calidad esperada y prometida.

Por ejemplo, si se ha programado una presentación de títeres:

Hacer un check list

Solicitar que el personal de la Municipalidad abra el auditorio.

- Auditorio limpio
- Sillas ordenadas
- Equipo de sonido
- Mesa
- Micrófonos
- Extensión eléctrica
- Grabadora de voz
- Cámara fotográfica
- Cinta masking u otros artículos de escritorio.



Organización:

Es el grupo que se encarga de la organización de cada actividad, del programa del día. Deben cuidar que todos los elementos estén en el auditorio, así como de la ambientación del espacio.

Lo recomendable es tener 2 distintivos del proyecto, como banners con diseños para niños, para que vayan como fondo de escenario.

Para decorar el espacio, se debe tener en cuenta la actividad a realizar a fin de colocar elementos relacionados con ella. Se pueden utilizar materiales reciclados.

Este grupo también se encarga de hacer juegos o dinámicas en el tiempo de espera, antes del inicio de la presentación principal.

[Se recomiendan juegos infantiles o canciones de contenido infantil]

Evaluación:

Es el grupo que se encarga de la medición de las actividades y el proyecto. La evaluación se realiza mediante tres métodos: encuestas, entrevistas y observación. Son aplicadas a los niños y niñas que asisten a las actividades.

Para visualizar una selección de los resultados obtenidos en las encuestas, hacer clic en el siguiente [link](#).



Cuestionario n.º 1

De inicio de proyecto

SEXO:

Femenino
Masculino

EDAD:

I. ¿A qué dedica su tiempo libre?

1. Juego
2. Dormir
3. Navegar por internet
4. Leer
5. Otros _____

II. ¿Qué te motivó a venir a esta actividad de Enciende Cultura?

1. Curiosidad
2. Diversión
3. Es novedoso
4. Otros (mencione) _____

III. ¿Cómo te enteraste de la actividad?

1. En la escuela
2. Por mis amigos
3. Vi un afiche
4. Otros (mencione) _____

IV. ¿Hay presentaciones continuas de artistas solo para niños en tu distrito?

1. Nunca
2. A veces
3. Siempre
4. Otros (mencione) _____

V. ¿Alguna vez viste alguna de estas presentaciones o talleres?

- () Presentación de títeres
- () Cine
- () Taller de Kirigami
- () Taller de Origami
- () Juegos para el teatro
- () Cuentacuentos
- () Otros _____

Cuestionario n.º 2

Antes de la actividad

SEXO:

Femenino
Masculino

EDAD:

I. ¿Alguna vez participó de una presentación de cuentacuentos?

1. Nunca
 2. alguna vez
 3. Siempre
- (Obviar la pregunta 2, si responde NO)

II. ¿Dónde ha escuchado cuentacuentos?

1. Televisión
2. Radio
3. Escuela
4. Calle
5. Otros (mencione) _____

III. ¿Qué tipo de narración te gustaría escuchar hoy?

1. De las tradiciones
2. Terror
3. Comedia
4. Drama
5. Otros (mencione) _____

IV. ¿Alguien alguna vez te narró un cuento?

1. Abuelos
2. Docentes
3. Amigos
4. Otros (mencione) _____

Cuestionario n.º 3

Después de la presentación

SEXO:

Femenino
Masculino

EDAD:

I. ¿Te gustó la presentación del narrador?

1. Nada
2. Poco
3. Mucho
4. Bastante

II. ¿Qué cuento o personaje de la narración te llamó la atención?

III. ¿Aprendiste algo bueno de esta narración?

1. Sí
2. No

¿Qué aprendiste? -----

IV. ¿Si se vuele a presentar otra narración, volverías?

1. Sí
2. No
3. Probablemente

V. ¿Qué te gustaría ver en otra presentación de narración?

Cuestionario n.º 4

SEXO:

Femenino
Masculino

EDAD:

I. ¿Alguna vez viste teatro de títeres?

1. Nunca
2. Alguna vez
3. Siempre

II. ¿Te gusta el teatro de títeres?

1. Nada
2. Poco
3. Mucho
4. Bastante

III. ¿Qué obra te gustó más?

IV. ¿Aprendiste de las historias?

1. Sí
2. No

V. ¿Estuviste atento a toda la presentación?

1. Sí
2. No

VI. ¿Le contarás a tus padres lo que viste?

1. Sí
2. No

VII. ¿Cómo te enteraste de esta actividad?

1. Mis amigos me dijeron
2. Volantes
3. Hubo un banner/pancarta

Cuestionario n.º 5

SEXO:

Femenino
Masculino

EDAD:

I. ¿Qué te motivó a venir a esta actividad?

1. Por diversión
2. Ampliar conocimientos
3. Es novedoso
4. Otros (mencione) _____

II. ¿Qué te gusto de la narración?

1. Las acciones, hechos
2. Los personajes
3. El escenario
4. La música
5. Otros (mencione) _____

III. ¿Consideras que es importante la realización de este tipo de actividades culturales?

1. Sí
2. No, ¿por qué? _____

IV. ¿Qué otra actividad cultural les gustaría que se realice en este distrito?
(música, teatro, películas, cuentacuentos)

Cuestionario n.º 6

(Previa)

SEXO:

Femenino

Masculino

EDAD:

I. ¿Alguna vez fuiste al cine a ver una película?

1. Sí
2. No

II. ¿Ves películas en casa?

1. Nunca
2. De vez en cuando
3. Con frecuencia
4. Siempre
5. Otros (mencione)_____

III. ¿En qué medio ves películas?

1. En el cine
2. En televisión
3. En reproductor de video
4. En plaza publica
5. Otros (mencione)_____

IV. ¿Qué tipo de películas prefieres ver?

1. Acción
2. Comedia
3. Terror
4. De animación
5. Otros (mencione)_____

V. ¿Cómo se enteró de esta actividad?

1. Invitación
2. Referencia de otra persona
3. Televisión o radio
4. En el colegio
5. Otros (mencione)_____

Cuestionario n.º 7

(Después)

SEXO:

Femenino
Masculino

EDAD:

I. ¿Te gustó la película?

1. Nada
2. Poco
3. Mucho
4. Bastante

II. Sobre la proyección del video

1. Se veía claramente
2. Se veía borroso
3. No se veía casi nada

III. ¿Qué aprendiste de la película?

1. Solidaridad
2. Amor
3. Valor de la amistad
4. Valor de la familia
5. Otros (mencione) _____

IV. Califique la atención de los organizadores.

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Excelente

V. ¿Te gustaría que se repitan funciones así?

1. Sí
2. No

VI. ¿Quién crees que debería organizar este tipo de actividades?

1. Mis profesores
2. Papás
3. Comunidad
4. La Municipalidad
5. Otros (mencione) _____

Modelo de entrevista a los niños y niñas

(audio)

1. ¿Qué le dirías al artista que se presentó hoy?
2. ¿Qué aprendiste sobre la actividad realizada?
3. ¿Sientes que descubriste algo nuevo?



Enciende Cultura en Huancayo cuenta con una base de entrevistas que dan cuenta de la importancia del proyecto y su impacto en la vida de los niños. Aquí transcribimos algunas de ellas.

¿Te gustó el cuentacuentos?

Sí, me gustó mucho.

¿Qué aprendiste?

Que no hay que ser envidiosos, hay que ayudar a los amigos.

Carol (8), Sicaya

¿Te ha gustado la presentación de música?

Sí.

¿Cómo te has sentido luego de la presentación?

Feliz

¿Qué instrumento te ha gustado? ¿por qué?

La guitarra porque es muy bonita.

Ángel (6), San Jerónimo de Tunán

¿Qué les dirías a las artistas que se presentaron hoy?
Que estuvieron genial y que tienen mucha experiencia.

¿Qué aprendiste de la presentación de títeres?
Que no debemos discriminar a las personas y que debemos aceptarnos tal como somos.

Jasmín (9), San Jerónimo de Tunán

¿Qué le dirías al artista que se presentó hoy?
Que estuvo bien lo que actuó, gracias, y ... que esté bien.

Ángel (6), San Jerónimo de Tunán

¿Qué has aprendido hoy?
Que no se debe robar, no se debe mentir y no se debe agarrar cosas ajenas.

¿Te gustaría practicar títeres?
Sí.

Carlos (7), Chongos Bajo



Ficha de observación:

-Expresión de los asistentes

-Comportamiento durante las actividades

Este grupo también se encarga de hacer el conteo de asistentes.

La evaluación nos permite saber datos numéricos y cualitativos para controlar el proyecto y tener un proceso de mejora continua.



En cada actividad, los 4 subgrupos trabajan en equipo. Deben llegar dos horas antes al lugar para comenzar a la hora prevista en el cronograma.



El o la responsable del proyecto debe **mantener una comunicación constante** con los artistas, talleristas y grupos culturales que participarán en Enciende Cultura; coordinar con los ejecutores; monitorear el trabajo y controlar el desarrollo del mismo. Así se van ejecutando las actividades de Enciende Cultura.

Primera ...

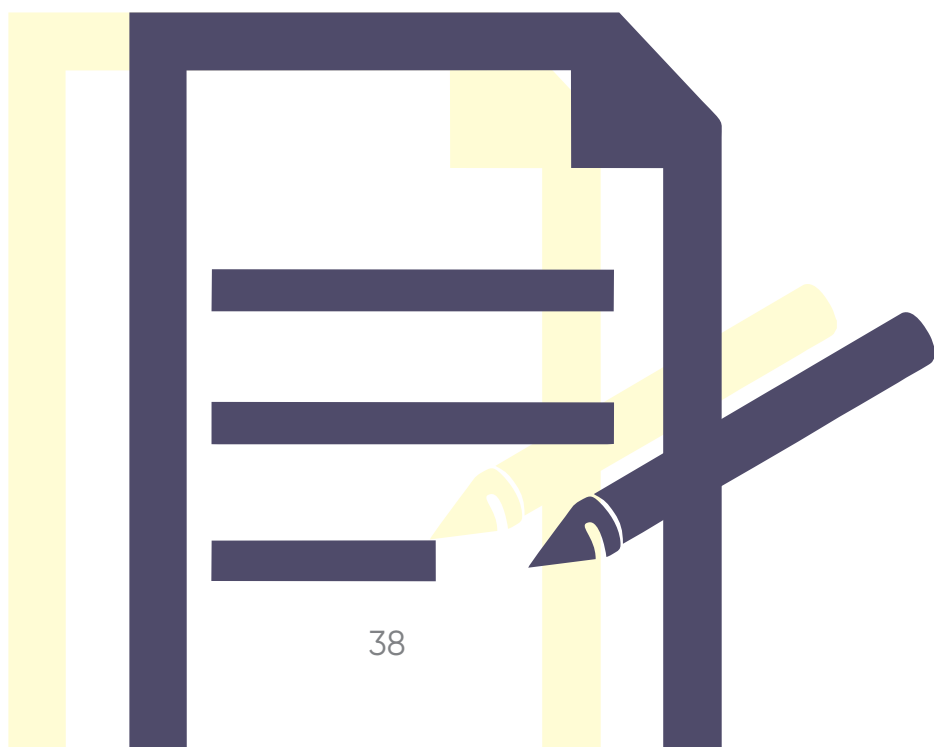
Segunda....

Décimo primera...

Décimo segunda...

PASO 5 Evidenciamos el trabajo

Se debe realizar un informe del proyecto, describiendo las actividades, incluyendo fotografías, encuestas tabuladas, audios de entrevistas. Será la evidencia del proyecto y su impacto. Así finalizamos cada proceso de **Enciende Cultura**.





Un final abierto

En la gestión cultural se van construyendo de forma constante instrumentos que permitan validar el aporte del arte y la cultura al desarrollo que, ciertamente, no es tarea fácil para las ciencias duras; así como dijo Amartya Sen "El desarrollo es más que un número".

Enciende Cultura trabaja con niños y niñas, y requiere un trabajo especial, teniendo en cuenta que son seres humanos en formación y que los resultados se evidenciarán en décadas, por eso no son el foco de los candidatos y de gran parte de proyectos políticos que dirigen nuestro país.

Enciende Cultura seguirá transformándose, creciendo e inspirando; esperamos que se desarrollen similares proyectos. Su réplica beneficiará a más niños y niñas, que son los que necesitan de los artistas, del arte, para ser buenos ciudadanos para un mejor país.





“ No solo ha transformado al niño, sino también a la madre, al padre. Y ellos, como núcleo familiar, han transformado a la sociedad. **Enciende Cultura debería replicarse en todo el país**”.

Fátima Saldonid
Gestora cultura y comunicadora



Chongos Bajo, Junín, Perú. 2015



San Jerónimo de Tunán, Junín, Perú. 2016



Sicaya, Junín, Perú. 2017



“ El arte tiene un poder transformador **inimaginable**, pues permite consolidar seres humanos y buenos ciudadanos. **Enciende Cultura, ha logrado esa transformación en los niños**”

María Teresa Zúñiga
Dramaturga



ANEXO

Recomendaciones y casos recurrentes

- Dentro del grupo de ejecutores se puede elegir a un delegado para que lidere al grupo, así como una comisión de tesoreros para que administre los recursos.
- Se debe hacer un diagnóstico de la rutina de los niños en cada distrito, ver sus necesidades y evaluar sus valores culturales, sus tradiciones, su religión y creencias para hacer un trabajo adecuado.
- Para presentar una película o una sesión de cortometrajes para niños, se gestiona el préstamo del proyector multimedia de la Universidad o el de la Municipalidad o Comunidad, si lo tuviere.
- Los responsables del registro fotográfico pueden ser de la carrera de Ciencias de la Comunicación o Arquitectura, pues llevan cursos electivos de fotografía.
- Los ejecutores pueden estar entre quinto y sexto ciclo de su carrera o ciclos superiores.
- Cuando el primer grupo ha culminado las primeras 6 semanas de ejecución hace la transferencia de roles y *know how* a los siguientes ejecutores que realizarán las siguientes 6 semanas.

Links de interés

[Web Enciende Cultura](#)

[Enciende Cultura en Chongos Bajo](#)

[Enciende Cultura en San Jerónimo de Tunán](#)

[Enciende Cultura en Sicaya](#)

[Enciende Cultura en Aza](#)

Descarga los archivos
para trabajar el proyecto:

[Logotipo](#)

[Banner de 2 x 1 m](#)

[Pasacalle](#)

Ellos y ellas ejecutaron

Enciende Cultura

EC 2013 / Saúl Jeremías-Luis Flores-Digna Carrasco-Nick Alcocer-Miguel Perez-Patricia Flores-Ricardo Orduña-Gina Huamán-Deyaniré Guzmán-Rubén Nieto-Katherine Córdor-Milagros Turco-Rocío López-Fiorella Ramos-Diana Astete

EC 2014 I / Andrea Palacios-Rosario Lazo-Silverio Sotelo-Livnith Taipe-Mariella Guadalupe-Kevin Rojas-Jazmín Ríos-Ana Huaytalla-Jairo Núñez-Diana López-Fredy Orihuela-Vanessa Izquierdo-Mayra Mendez-Yoselin Tinoco-Evelin Cerrón-Edinson Espiritu-Edith Torres-Jaquelyn Mallma-Nataly Cárdenas-Wendy Tapara

EC 2014 II / Daniela Camargo-Gail Andrade-Piero Iparraguirre-Giovanni Iparraguirre-Lady Marín-Michael Parraga-Oscar Alania-Josue Meza-Rosa Cueto- Arturo Pardo-Jessica Baldeón-Josias Ramos-Angelica Salvatierra-Brenda Vivas-Susana Lagos-Krys Yance-Elsa Merino-Albert Vilcahuamán-Pamela Caro-Marlon Capcha-Rosa Guerra-Ledy Granados-Julissa Morales-Larry Aliaga-Harol Onofre-Gisela Salvador-Noelia Perez-Carlos Rojas-Klisman Reyes

EC 2015 I / Melany Aquino-Deissy De La Torre-Rocio Huamani-Angela Nolasco-Maria Paucarchuco-Mishell Pucuhuayla-Guadalupe Suárez-Yessenia Torres-Nicole Zamudio-Erick Zorrilla

EC 2015 II / Yoselyn Aire-Jerson Bilbao-Wendy Cárdenas-José Cárdenas-Wendy Villalva-Lizet Poma-Eduardo Suárez-Martín Gago-Jessica Vila-Jucely La Rosa-Yaquelín Huaman-Bryan Quispe-Renzo Ancasi-Mayumi Rosado-Zamantha Serpa-Alexander Aldana-Evani Campean-Liz Avelino-Miriam Capcha-Wilder Cangalaya-Gina Gaspar-Romy Rocca-Yulet Niño De Guzmán-Alberto Quintanilla-Lizbet Poma-María Arias-Magaith Aylas-Karen Balbin-Betsy Bujaico-Guadalupe Gamarra-Leticia Leiva-Gracy Cabrera-Cristopher Poma-Jhoan Alcocer-Natalia Román-Hans Salazar-Karolina Romero-Lucía Bastidas-Angela Julca-Katherine Gómez-Lucero Ángeles-Lisbeth Giron-Luis Lazo-Mary Pariona-Sandy Negron-Nataly Quispe-Maritza Carhuallanqui-Alvaro Sequeiros-Lizeth Gomez-Liz Torres-Carol Ramirez-David Bustios-Natali Altez-Brigid Poma-Mónica Millán-Aylin Mendoza-Ana Guerrero-Margot Ticsihua-Tania Quispe-Frank Caceres-Luz Vilcahuaman-Yanina Vargas-Shauny Justil

EC 2016 I / Liz Aponte-Kimberly Blas-Sheyly Caballon-Glenda Cervantes-Shirley Chauca-Niels Chavez-Kendy Chavez-Waldir Chinoapaza-Anhelo Condor-Mayumi Galindo-Fabiola Gamboa-Betsabe Huaman-Christai Jaime-Genoveva Lara-Edgar Maravi-Melitzin Muñoz-Fiorella Paz-Percy Porras-Angelo Ramirez-Valeria Ramos-Jhon Ribbeck-Charles Sánchez-Marvin Santivañez-Jimmy Terrel-Katherine Verastegui-Mariella Vilchez-Juliana Villafani-Vicente Aquino-Cinthia Asto-Angela Bueno-Kimberley Carbajal-Magaly Canales-Gabriela Capcha-Dorcas Chambi-Joel Díaz-Xiomara

Encalada-Jean Gálvez-Lina Gutarra-Ingrid Mauricio-Shirley Mendoza-Lya Óre-Jhon Pariona-Flor Paytan-Paola Quispe-Eos Quispe-Deryan Rodriguez-Gessely Rosales-Nilsa Ruiz-Danny Segura-David Sulla-Chabely Witting-Ademir Zevallos

EC 2016 II / Jennyfer Pillhuaman-Cesar Alhuay-Vania Almonacid-Rocío Barreto-Yanela Briceño-Karen Brocos-María Cabello-Andrea Cárdenas-Almendra Carhuamaca-Carlos Casas-Claudia Castro-Fabiana Chavez-Kevin Chipana-Jose Cornelio-Diego Culcas-Dante Dávila-David De la Cruz-Coco Echevarria-Sheila Espinoza-Kevin Estrella-Isabel Galarza-Kendy Guillen-Keylly Jiménez-Ibrahim Lagos-Mayra Marquez-Mishel Mateo-Braulio Melchor-Kevin Mendoza-Luis Navarro-Daniel Navarro-Ronald Palacios-Brigitte Palomino-Isaac Paredes-Katherine Pérez-Melissa Pilco-Leslie Poma-Andre Ramos-Stefanie Román-Janet Salazar-Kenyi Suasnabar-Dafne Tapia-Miluska Velarde-Stefany Vicharra-Marta Vilchez-Anyela Villanueva-Jinho Villanueva-Ana Villarrubia

EC 2017 I / Sahori Garay-Helen Mitma-Ben Córdova-Fressia Araujo-Claudia Diaz-Susana Anastasio-Katheryn Espinoza-Katherin Sedano-Rosario Trujillo-Stefany Villa-Jessenia Gabrel-Greisy Blas-Katty Blas-Alondra León-Gustavo Tello-Eduardo Villa-Oliver Arana-Samantha Román-Samantha Gutiérrez-Skaidrite Landeo-Lucero Monge-Milagros Herrera-Eddy Abregu-Meylyn Saavedra-Yeland Cerron-Mayra Meza-Yomira Barreto-Rosa Romero-Madelin Rosales-Katerin Ayllon-Dayana Casabon-Emju Rojas-Katya Comun-Mishell Pucuhuayla-Jhordan Arones-Jordy Araujo-Jordan Pimentel-Dayanna Paredes-Estefani Flores-Juan Rojas-Cira Rojas-Lisbeth Bacilio-Edgar Hospinal-Fabiola Castro-Patricia Palacios-Karla Camayo-Linda Cristóbal

EC 2017 II / José Larrazábal-Piero Varillas-Paul Villena-Kevin Frisancho-Cristian Marcos-Erik Alejo-Lucía Chávez-Fiorella Pariona-Renzo López-Luis Muñoz-Jhonatan Ayala-Edson Mallqui-Maribel Peinado-Katherine Chavez-Lisbeth Quispe-Renzo Cano-Stefany Cairampoma-Pamela Mirones-Estefany Misari-Denis Lazo-Natali Lazo-David Manrique-Jim Mejia-Marjorie Pacheco-Emerson Rojas-Yasmin Garcia-Isabel Castro-Denise Licares-Michael Martinez-Marlon Melgar-Victor Effio-Keysi Lazo-Kevin Rojas

Enciende Cultura agradece a:

Luy Tipismana, Compañía de teatro de Títeres El Molinete, Grupo de Teatro Expresión, Alejandro y María Laura, Grupo Huaytapallana, Elenco de Danzas Tuky, Tárbol Teatro de Títeres, Elenco de Danzas de la Universidad Continental, Máscaras Perú, Steven Cerrón, Kevin Sotomayor, Aldo Vilcapoma, Josly Oregón, Darcy Orihuela, Giacomo Novella, Hebert Basilio, CHEA Perú, Marko Capcha, José Oregón Morales, Luiggi Menéndez, Saúl Soto, Asociación Kenshin Renmei, Percy Gómez, Bertha Martínez, Isabel Córdova Rosas, María Teresa Zúñiga, Jorge Miranda Silva, Jorge Miranda Zúñiga, Titiricuentos, Yanina Rosales, Kathlen Jacobo, Caleb Mendoza, Marco Miranda Zúñiga, Sergio Kutzuma Sameshima, Lourdes Ccanto Condori, Gabriela Arauzo, José Lavalle, Gabriela La Rosa, Evelyn Maldonado



La agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece en uno de sus objetivos "De aquí al 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible... la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible".

Bibliografía

González, J. y Nahoul, V.. (2008). *Psicología psicoanalítica del arte*. México: Manual Moderno.

UNESCO Etxea (2010). *Derechos culturales. Documentos básicos de Naciones Unidas*. Recuperado de:
http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/dchoscult_docbasicONU.pdf

UNICEF (2002). *Un mundo apropiado para los niños y las niñas. Declaración de la infancia*. Recuperado de:
[https://www.unicef.org/lac/Un_mundo_apropiado_para_los_ninos_y_las_ninas\(2\).pdf](https://www.unicef.org/lac/Un_mundo_apropiado_para_los_ninos_y_las_ninas(2).pdf)



ISBN: 978-612-4196-93-5

